Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Каменская основная общеобразовательная школа»

Утверждено
приказом директора
МКОУ «Каменская ООШ»
от 20.08.21 №25

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-8 классов

уровень образования: основное общее

Срок реализации программы 4 года

Составитель: Шакора Анна Юрьевна, учитель ИЗО МКОУ «Каменская ООШ»

2021

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МКОУ Каменская ООШ, реализующей ФГОС.

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Всего
Количество учебных недель	34	34	34	34	
Количество часов в неделю	1 ч/нед	1 ч/нед	1 ч/нед	1 ч/нед	
Количество часов в год	34	34	34	34	136

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно творческой деятельности:

Познавательные:

- овладение умениями самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы

и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;

- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);

Регулятивные:

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

Коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметными результатами обучения в основной школе являются

Тематический блок/модуль	Планируемые предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и	• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;	• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного

общества	• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.	образа в произведении искусства; • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; • различать произведения разных эпох, художественных стилей; • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства	• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.	• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
Язык пластических искусств и художественный	• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой	• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе

образ	деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.	одноклассников; • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; • анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
Виды и жанры изобразительного искусства	• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи	Выпускник получит возможность научиться: • определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; • понимать историческую

	собственного замысла; • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.	ретроспективу становления жанров пластических искусств.
Изобразительная природа фотографии, театра, кино	Выпускник научится: • определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и художественной фотографии; • понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино; • применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей - для школьного фильма); • применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (Power Point, Photoshop и др.).	Выпускник получит возможность научиться: • использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах; • применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop; • понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля; • понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

1. Личностные результаты для каждого класса уровня ООО

1.1. 5 класс:

• воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к

поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;

• формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопро-
сов;

• формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

• развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

• формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами декоративно-прикладного искусства через освоение произведений уникального народного прикладного искусства, современных художественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства; осознание включённости произведений крестьянского искусства в высокий порядок мира Природы и Космоса, выраженный символической трёхчастностью (небо, земля, недра) через восприятие рукотворных предметов крестьянского творчества в цепочке познания (Природа — Человек — Культура).

1.2. 6 класс:

- художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное **условие**
- **социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и раскрытия своей уникальной индивидуальности;
- развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний и ценностного отношения к внутреннему миру человека, интереса к жизни людей являются значимыми задачами;
- приобретение опыта эмоционально-ценностных отношений - развитие эмоционально-чувственной сферы и наполнение знаний и умений личностными смыслами, к построению системы ценностей учащихся, их ценностных ориентаций;
- формирование смысловых ориентаций школьника посредством активного эстетического наблюдения окружающей реальности, красоты природы, красоты человека, взаимоотношения людей, созданной ими жизненной среды, многообразие стилевых картин мира;
- формирование умений самостоятельного видения мира, размышления о нём, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

1.3. ***7 класс:***

- знакомство с содержанием конструктивных искусств, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической художественно-творческой работе;
- изучение плоскостной композиции;

- реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции;
- развитие умения «образного проживания» создаваемой среды города (деревни) с оотносимой с человеком;
- практические задания развивают образно-ассоциативное мышление детей и формирует художественное отношение к вещи как материальному отражению времени и человека.

1.4. ***8 класс:***

• приобретение первичных представлений о театре и кино как двух гранях изобразительной образности;
• приобретение первичных представлений о художественной фотографии как виде современного искусства и о её отличиях от живописной картины;
• приобретение первичных представлений о телевидении как визуально-зрелищном искусстве;
• приобретение первичных представлений об искусстве кино и театра, телевидения, художественной фотографии;
• приобретение навыков овладения новейшими компьютерными технологиями;
• развитие умения дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалог по проблеме;
• формирование положительного отношения к результатам своих исследовательских и практических работ;
• формирование эстетических чувств, впечатлений от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

2. Метапредметные результаты для каждого класса уровня ООО:

2.1
5 класс:

Регулятивные:

• умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел — вариативный поиск образа в эскизах — выбор материала, техники исполнения — выполнение работы в материале, освоенные ранее на
уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией).

Познавательные:

- умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI в.;

• умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России;
• умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России.

Коммуникативные:
• включаться в диалог с учителем и сверстниками;
• формулировать ответы на вопросы;
• слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь;
• интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться.

2.2
6 класс:

Регулятивные:
• самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач;
• планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);
• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.

Познавательные:
• анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков;
• проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий;
• понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.

Коммуникативные:
• уметь дискутировать, вести диалоги по проблеме;
• получать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

2.3
7 класс:

Регулятивные:
• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
• самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач;
• формировать представления о возможностях применения своих художественных способностей и устремлений в художественно сфере;
• учиться добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов.
• учиться творчески использовать полученные знания в своей школьной практике.

Познавательные:

- получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;
- получать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- добиваться аккуратности и ответственного отношения к творческим учебным упражнениям, к техническим приёмам работы с бумагой;
- определять в окружающей рукотворной среде примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций;
- понимать роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- осознавать эмоциональное воздействие цвета в графических элементах городского дизайна.

Коммуникативные:

- понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий;
- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм), уметь аргументировано излагать своё мнение;
- участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным перед учащимися.

2.4

8 класс:

Регулятивные:

- находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций, видеосюжетов самостоятельно и под руководством учителя;
- формировать понятие о коллективном творчестве.
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно

коммуникативных технологий (ИКТ - компетенции).

Познавательные:

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач;
- уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии;
- сравнивать художественную фотографию и живописнографические изображения, проводить аналитические исследования в данном контексте;
- раскрывать смысл создания фотографических произведений;
- определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через искусство фотографии;
- понимать и применять полученную информацию, проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий учебно-исследовательского и творческого характера;
- формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии;

• воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;

Коммуникативные:

• приобретать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности;

- понимать коммуникативную ценность приложения личных усилий в создании произведений искусства.

3. Предметные результаты для каждого класса уровня ООО:

3.1 Ученик 5 класса	
научится:	**получит возможность научиться:**
- различать основные виды и жанры народного изобразительного искусства, народных промыслов; основы изобразительной грамоты ДПИ (цвет, тон, колорит, орнаментальность, узор, объем, ритм, композиция); - научиться применять художественно-выразительные средства орнамента и узора; определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений жанра народно-художественных промыслов; - научиться ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; Научиться объяснять роль и значение НХП и ДПИ.	использовать художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы); - использовать средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах.
3.2 Ученик 6 класса	
научится:	**получит возможность научиться:**
- различать особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры; - узнавать основные жанры изобразительного искусства; - рассуждать о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики; - работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом; - выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;	- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма; - передавать при изображении предмета пропорции и характер формы; - передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица; - передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы.
3.3 Ученик 7 класса	
научится:	**получит возможность научиться:**

- получит представление о процессе работы художника над созданием станковых произведений; узнать о месте станкового искусства в познании жизни; - иметь представление о произведениях агитационно-массового искусства; - узнать о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;	- узнает о жанрах изобразительного искусства, графических сериях, о способах анализа произведений искусства; - научится классифицировать произведения современного искусства.
3.4 Ученик 8 класса	
научится:	**получит возможность научиться:**
- анализировать произведения архитектуры; -формулировать понятие об основные этапы развития и истории архитектуры; - конструировать объёмно-пространственные композиции; - решать художественно-творческие задачи на уроках посредством художественных *навыков:* создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.; работа над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура; использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки.	- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий; -конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; - реализовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур. - анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности.

II. Содержание учебного предмета, курса

Тема 5 класса - **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Древние корни народного искусства
Древние образы в народном искусстве.
Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.
Конструкция и декор предметов народного быта.
Русская народная вышивка.
Народный праздничный костюм.
Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.
Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа_. Роспись по лу_бу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда говорит о человеке.
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.
Ты сам мастер.

Тема 6 класса - **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

Виды изобразительного искусства
и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок — основа изобразительного творчества.
Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объёмные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.
Вглядываясь в человека. Портрет
Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и её основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Человек и пространство. Пейзаж
Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Тема 7 класса - **«Дизайн и архитектура в жизни человека» -** посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно- прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.
Художник — дизайн — архитектура.
Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры
Основы композиции в конструктивных искусствах
Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».
Прямые линии и организация пространства.
Цвет — элемент композиционного творчества.
Свободные формы: линии и тоновые пятна.
Буква — строка — текст
Искусство шрифта.
Когда текст и изображение вместе
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
В бескрайнем море книг и журналов
Многообразие форм графического дизайна.
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство
От плоскостного изображения к объёмному макету.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
Конструкция: часть и целое
Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания.
Красота и целесообразность
Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
Форма и материал.
Цвет в архитектуре и дизайне
Роль цвета в формотворчестве.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека
Город сквозь времена и страны
Образы материальной культуры прошлого.
Город сегодня и завтра
Пути развития современной архитектуры и дизайна.
Живое пространство города
Город, микрорайон, улица.
Вещь в городе и дома
Городской дизайн.
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
Природа и архитектура
Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
Ты — архитектор!
Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование
Мой дом — мой образ жизни
Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.
Интерьер, который мы создаём.
Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.
Мода, культура и ты
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
Встречают по одёжке.
Автопортрет на каждый день.
Моделируя себя — моделируешь мир.

Тема 8 класса - **«Изобразительное искусство в театре и кино»**

Расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами. Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах
Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.
Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.
Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.
Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».
Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.
Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий
Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.
Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.
«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?
Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.
От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.
Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство —зритель
Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.
Жизнь врасплох, или Киноглаз.
Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.
В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

III. Тематическое планирование

3.1. Класс: 5

№ раздела	Наименование разделов, тем	Количество часов	Из них
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека			
1	**Древние корни народного искусства**	**8 часов**	
	Древние образы в народном искусстве Убранство русской избы Внутренний мир русской избы	1ч 1ч 1ч	

	Конструкция и декор предметов народного быта Русская народная вышивка Народный праздничный костюм Народные праздничные обряды	1ч 2ч 1ч 1ч	
2	**Связь времён в народном искусстве**	**8**	
	Древние образы в современных народных игрушках Искусство Гжели Городецкая роспись Хохлома Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	2ч 1ч 1ч 1ч 1ч 1ч 1ч	
3	**Декор — человек, общество, время**	**12**	
	Зачем людям украшения Роль декоративного искусства в жизни древнего общества Одежда говорит о человеке О чём рассказывают нам гербы и эмблемы Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	2ч 3ч 3ч 3ч 1ч	
4	**Декоративное искусство в современном мире**	**6**	
	Современное выставочное искусство Ты сам мастер	2ч 4ч	Творческая работа 1
	Итого	**34**	**Творческая работа 1**

3.2. Класс: 6

№ раздела	Наименование разделов, тем	Количество часов	Из них
«Изобразительное искусство в жизни человека»			
1	**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**	**8**	
	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи Объёмные изображения в скульптуре	1ч 1ч 1ч 1ч 1ч 1ч 1ч	

	Основы языка изображения	1ч	
2	**Мир наших вещей. Натюрморт.**	**8**	
	Реальность и фантазия в творчестве художника Изображение предметного мира - натюрморт Понятие формы Изображение объема на плоскости и линейная перспектива Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике Цвет в натюрморте Выразительные возможности натюрморта	1ч 1ч 1ч 1ч 1ч 1ч 1ч 1ч	
3	**Вглядываясь в человека. Портрет.**	**10**	
	Образ человека — главная тема в искусстве Конструкция головы человека и её основные пропорции Изображение головы человека в пространстве Графический портретный рисунок Сатирические образы человека Образные возможности освещения в портрете Портрет в живописи Роль цвета в портрете Великие портретисты Портрет в изобразительном искусстве XX века	1ч 1ч 1ч 1ч 1ч 1ч 1ч 1ч 1ч 1ч	
4	**Человек и пространство. Пейзаж.**	**8**	
	Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Пейзаж в русской живописи Пейзаж в графике Городской пейзаж Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1ч 1ч 1ч 1ч 1ч 1ч 1ч 1ч	Творческая работа 1
	Итого	**34 часа**	**Творческая работа 1**

3.3. Класс: 7

№ раздела	Наименование разделов, тем	Количество часов	Из них
«Дизайн и архитектура в жизни человека»			
1	**Художник — дизайн — архитектура.**	**8**	
	Основы композиции в конструктивных		

	искусствах Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Буква — строка — текст Когда текст и изображение вместе В бескрайнем море книг и журналов	1ч 2ч 1ч 1ч 2ч 1ч	
2	**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**	**8**	
	Объект и пространство Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность Форма и материал Цвет в архитектуре и дизайне	1ч 1ч 1ч 1ч 1ч 2ч 1ч	
3	**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**	**12**	
	Город сегодня и завтра Живое пространство города Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома Интерьер и вещь в доме Природа и архитектура Ты — архитектор!	1ч 1ч 2ч 3ч 2ч 2ч 1ч	
4	**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**	**6**	
	Мой дом — мой образ жизни Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Встречают по одёжке Автопортрет на каждый день Моделируя себя — моделируешь мир.	1ч 1ч 1ч 1ч 1ч 1ч	Творческая работа 1
	Итого	**34 часа**	**Творческая работа 1**

3.4. Класс: 8

№ раздела	Наименование разделов, тем	Количество часов	Из них
«Изобразительное искусство в театре, кино на телевидении»			
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических	**8**	

	искусствах		
	Искусство зримых образов Правда и магия театра Безграничное пространство сцены Сценография – искусство и производство Тайны актерского перевоплощения Привет от Карабаса барабаса! Третий звонок	1ч 1ч 1ч 1ч 1ч 1ч	
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	**8**	
	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Грамота фотокомпозиции и съёмки Фотография — искусство светописи «На фоне Пушкина снимается семейство» Человек на фотографии Событие в кадре Фотография и компьютер	1ч 1ч 1ч 1ч 1ч 1ч	
	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	**12**	
	Многоголосый язык экрана Художник — режиссёр — оператор От большого экрана к твоему видео Бесконечный мир кинематографа	1ч 1ч 1ч 1ч 1ч 1ч	
	Телевидение — пространство культуры?	**6**	
	Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино Жизнь врасплох, или Киноглаз Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства *(обобщение темы)*	1ч 1ч 1ч 1ч 1ч 1ч	Творческая работа 1
	Итого	**34 часа**	**Творческая работа 1**

МКОУ "КАМЕНСКАЯ ООШ"

Подписано цифровой подписью: МКОУ "КАМЕНСКАЯ ООШ"
DN: 1.2.840.113549.1.9.2=3835050543-383501001-383500117322, email=nruo1@yandex.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C303033383335303530353433, 1.2.643.100.3=120B303530353938303338363 0, 1.2.643.100.1=120D313032333830313839323138 30, title=Директор, o=МКОУ "КАМЕНСКАЯ ООШ", street=УЛ САДОВАЯ, ДОМ 56Б, l=Каменка, st=38 Иркутская область, c=RU, givenName=Ольга Кузьмовна, sn=Заватская, cn=МКОУ "КАМЕНСКАЯ ООШ"
Дата: 2022.02.27 10:56:04 +03'00'